



مطبوعات المجمع

آثار الإمام ابن قيم الجوزية ومآل حقه من أعمال
(٥)

رسالة ابن القيم إلى أحد إخوانه

تأليف
الإمام أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن أيوب ابن قيم الجوزية
(٦٩١ - ٧٥١)

تحقيق
عبد الله بن محمد المدرير

إشراف
بكر بن عبد الله الجوزي

تمويل
مؤسسة سليمان بن عبد العزيز الراجحي الخيرية

دار عالم الفوائد
للنشر والتوزيع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة التحقيق

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على إمام المتقين، نبينا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد:

فهذه رسالة لطيفة في معناها، سهلة في أسلوبها، مترابطة مقاصدها، قليلة ورقاتها، غزيرة علومها، يَحْتَضِرُ ابنُ القيم فيها (علاء الدين؟) على تعليم الخير، والنصح لكل من اجتمع به، ويبين الآثار المترتبة على ترك الدعوة والتعليم، فيذكر منها: محق البركة، وفساد القلب، وغفلته. ثم يبين آثار الغفلة إذا اجتمعت مع اتباع الهوى.

وينتقل للحديث باختصار عن المُنعم عليهم بعد أن تحدث عن ضدهم من الذين غفلت قلوبهم، ويبين حاجة العبد إلى الهداية من تسعة أوجه. ثم يتحدث عن أشرف أنواع المهتدين، وهم الذين يسألون ربهم أن يجعلهم أئمة يُهتدى بهم ﴿وَجَعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا﴾ [الفرقان: ٧٤]، ويشرح السبل الأربعة التي تُنال بها هذه الإمامة.

ويأخذك المؤلف إلى نُقْلة، ليشرح مسألة، هي: أن كل إنسان إنما يسعى فيما يحصل له به اللذة والتعيم، ويندفع به عنه أضداد ذلك، ويُعدّد ستة أمور لا تتم اللذة إلا بها، ويبين حال كثير من الناس معها. ويؤكد أنّ اللذة التامة، وطيب العيش إنما يكون في معرفة الله وتوحيده والأنس به والشوق إلى لقائه، واجتماع القلب والهم عليه،

ويدل على ذلك بكون الصلاة جُعِلَتْ قُرَّةُ عَيْنِ النَّبِيِّ ﷺ فيها، ثم يُمتَعك المؤلف ويُحَفِّك بذكر مشاهد الصلاة الستة، التي إذا اجتمعت لدى العبد في صلاته حصلت له قُرَّةُ الْعَيْنِ واستراحة القلب.

ويختم رسالته بأن ملاك هذا الشأن أربعة أمور: نية صحيحة، وقوة عالية، ورغبة، ورهبة.

وقد اتَّبعَت في التحقيق المنهج التالي:

١ - قَدِّمَت للتحقيق بِقِسْمٍ تناولت فيه: توثيق نسبة الرسالة إلى مؤلفها، وأهميتها، ووصف النسخ المطبوعة والنسخ المخطوطة، وعنوان الرسالة، والشخص المرسل إليه.

٢ - المقابلة بين النسخ، وإثبات الفروق بين نسخ ثلاث.

٣ - خَرَّجَت الآيات والأحاديث وأكثر الآثار، ونقل كلام بعض العلماء على الأحاديث - في غير الصحيحين - تصحيحاً أو تضعيفاً.

٤ - خَرَّجَت أكثر الآيات الشعرية الواردة.

٥ - عَرَّفَت بالأعلام إلا المشهورين، مثل كبار الصحابة، وكبار أئمة الفقه والحديث.

٦ - أَصْلَحَت الأخطاء الإملائية من غير إشارة، واللغوية والنحوية بإشارة.

٧ - ماورد في النسخة الأصل من أخطاء أثبت صوابه في الصلب بين معكوفين[]، وأشارت في الحاشية إلى مصدر التصويب أو وجهه.

٨ - الأخطاء الطفيفة - كسقوط نقطة أو حرف - أصلحتها دون الإشارة إلى ذلك، كما لم أُشِرْ إلى الفروق بينها؛ تقليلاً من كثرة الحواشي، إلا إذا كان للسقط الطفيف وجه فأذكره وأشير إلى الفروق.

٩ - فهرست للآيات، والأحاديث، والآثار، والأقوال، والأعلام، والأبيات الشعرية، والكتب الواردة في الرسالة.

١٠ - إذا كانت نهاية الصفحة في المخطوطة أثناء آية فأشير جوار السطر إلى نهايتها بدون علامة.

وأشكر الله تعالى، فهو أهل الحمد والشكر، ثم أشكر كل من أسهم في إخراج هذا التحقيق فجزاهم الله عني وعن الإسلام خير الجزاء.

وأستغفر الله - تعالى - على ما حصل في التحقيق من قصور؛ فهذا ما اتسع له الوقت، وبلغه العلم.

والله تعالى أعلم، وصلى الله وسلم على نبينا محمد، وعلى آله وصحبه.

عبدالله بن محمد المديفر

ص.ب ١٢٣٧٠٦

الرياض: ١١٧٥١

fer@al-islam.com

دراسة موجزة للرسالة، ووصف نُسخِها

دراسة موجزة للرسالة

مدى صحة نسبة الرسالة لابن القيم

نسب هذه الرسالة إلى ابن القيم فضيلة الشيخ بكر أبو زيد^(١)، ولم يذكر أحداً نسبها قبله، فلعله اعتمد على ما ورد في صفحتها الأولى من نسبتها إليه.

وإثبات صحة نسبتها إليه يحتاج إلى مقارنة منهج هذه الرسالة بمنهج ابن القيم في كتبه الثابتة له، ومقارنة بين نصوصها وبعض نصوصه في كتبه، وبين بعض عباراتها وبعض عباراته في كتبه، فيألي بيان ذلك:

أولاً: مقارنة منهج الرسالة بمنهج ابن القيم في كتبه الثابتة له:

تكلم عدد من المعاصرين عن منهج ابن القيم وأسلوبه في الكتابة، فذكروا عدداً من المناهج والأساليب التي اتبعها في التأليف والبحث، وهاهي بعضها، مع المقارنة بينها وبين ما ورد في هذه الرسالة.

١ - من خصائص منهجه: الاعتماد على الأدلة من الكتاب والسنة^(٢). وهذه الخصيصة تظهر جلية في هذه الرسالة عملياً وقولياً، أما العملي فيظهر في مواضع عديدة من الرسالة، وأما القول، فقال حينما تكلم عن الأصول التي تضمنتها آية (٢٤) من

(١) ابن قيم الجوزية، حياته وآثاره (ص ١٥٥).

(٢) المصدر السابق (ص ٤٨)؛ وابن قيم الجوزية، عصره ومنهجه، لعبد العظيم شرف الدين (ص ١٩٦).

سورة السجدة: «الثاني: هدايتهم بما أمر به على لسان رسوله ﷺ، لا بمقتضى عقولهم، وآرائهم، وسياساتهم، وأذواقهم، وتقليد أسلافهم بغير برهان من الله؛ لأنه قال: ﴿يَهْدُونَكَ بِأَمْرِنَا﴾ [السجدة: ٢٤] ص ١٩.

وقال عند الآية نفسها: «وفي ذلك دليل على اتباعهم ما أنزل الله على رسوله، وهدايتهم به وحده دون غيره من الأقوال والآراء والنحل والمذاهب، بل لا يهدون إلا بأمره خاصة» ص ٢٦. وعقد فصلاً في المتابعة والاقتداء، ومما قال فيه: «... ولعل الأحاديث الثابتة والسنة النبوية من جانبه ولا يلتفتون إلى ذلك، ويقولون: نحن مقلدون لمذهب فلان. وهذا لا يُخلّص عند الله ولا يكون عذراً لمن تخلف عما علمه من السنة عنده، فإن الله - سبحانه - إنما أمر بطاعة رسوله واتباعه وحده، ولم يأمر باتباع غيره...» ص ٤٢.

٢ - ومن منهجه: عدم التعصب لمذهب معين^(١). وفي الكلام السابق له دليل واضح عليه.

٣ - ومن منهجه: أنه يعرض النصوص أولاً ثم يستنبط منها، خلافاً لما درج عليه كثير من الفقهاء من قبل ومن بعد، فهم يعرضون المسألة ثم يؤيدونها بالدليل^(٢). وهذا المنهج ورد هنا في الرسالة ص ١٦ - ٢٧.

(١) المصدران السابقان: شرف الدين (ص ١٧٩)، وبكر أبو زيد (ص ٥٩).

(٢) شرف الدين (ص ١٨١).

٤ - ومن خصائص منهجه: الاستطراد^(١). وهو سمة بارزة في هذه الرسالة.

٥ - وتميز منهجه في أسلوبه: بالجاذبية وحسن التصوير^(٢). وهذا المنهج تجده في جميع صفحات الرسالة.

٦ - وتميز منهجه: بحسن الترتيب والسياق^(٣). وقد ظهر هذا جلياً في هذه الرسالة.

٧ - ومن خصائص منهجه: السعة والشمول، بحيث يستوعب الكلام في المسألة من جميع الجوانب^(٤). ويلحظ هذا بوضوح عند كلامه حول آية (٧٤) من سورة الفرقان ص ١٠، وكذلك عند الكلام على الآية (٢٤) من سورة السجدة، ص ١٧.

٨ - ومن خصائص أسلوبه: استشهاده بالشعر له أو لغيره^(٥). وجاء هنا مراراً استشهاده بالشعر لغيره.

هذه أهم المناهج والأساليب التي ظهرت في الرسالة.

ثانياً: مقارنة بعض نصوص هذه الرسالة بنصوص أخرى في كتبه:

والنصوص المتشابهة كثيرة، أكتفي بثلاثة منها:

١ - ورد في الرسالة (في الأصل): «... وهو لا يمكنه تركها

(١) ابن القيم من آثاره العلمية، لأحمد ماهر البُقري (ص ١٥٩)، وبكر أبو زيد (ص ٦١).

(٢) المصدران السابقان: البُقري ص ٢١٦، وبكر أبو زيد (ص ٦٧).

(٣) بكر أبو زيد (ص ٦٨).

(٤) المصدر السابق (ص ٥٦).

(٥) البُقري (ص ٢١١).

[أي الشهوات] وتقديم هذا المطلوب عليها إلا بأحد أمرين: إما حب متعلق، وإما فرق مزعج...» ص ٢٩.

وفي نسخة (ب، وج): «... إما حب مقلق...».

وقال ابن القيم في (روضة المحبين)^(١): «وأبعد القلوب من الله القلب القاسي، ولا يذهب قساوته إلا حب مقلق، أو خوف مزعج».

وقال في (الداء والدواء)^(٢): «الطريق الثاني المانع من حصول تعلق القلب [بعمل قوم لوط]: اشتغال القلب بما يبعده عن ذلك، ويحول بينه وبين الوقوع فيه، وهو: إما خوف مقلق، أو حب مزعج».

٢ - ورد في الرسالة: «وقد اشترى - سبحانه - من المؤمنين أنفسهم، وجعل ثمنها جنته، وأجرى هذا العقد على يد رسوله وخليله وخيرته من خلقه... كيف يليق بالعاقل أن يضيعها ويهملها ويبيعها بثمن بخس... وهل هذا إلا من أعظم الغبن الفاحش يوم التغابن؟» ص ٣١ - ٣٢.

وقال ابن القيم في (مدارج السالكين)^(٣): «فلما عرفوا عظمة المشتري، وفضل الثمن، وجلالة من جرى على يديه عقد التبائع، عرفوا قدر السلعة، وأن لها شأنًا، فرأوا من أعظم الغبن أن يبيعوها

(١) (ص ١٦٧).

(٢) (ص ٣١٠).

(٣) (٩/٣).

لغيره بثمن بخس...».

٣- ورد في الرسالة: «ومدار الدين على هذه القواعد الأربع، وهي: الحب والبغض، ويترتب عليهما الفعل والترك والعطاء والمنع، فمن استكمل أن يكون هذا كله لله استكمل الإيمان، وما نقص منها أن يكون لله، عاد بنقص إيمان العبد» ص ٣٦.

وقال ابن القيم في كتاب (الروح)^(١): «والدين كله يدور على أربع قواعد: حب وبغض، ويترتب عليهما فعل وترك، فمن كان حبه وبغضه وفعله وتركه لله فقد استكمل الإيمان،... وما نقص من أصنافه هذه الأربعة نقص من إيمانه ودينه بحسبه». هذه نماذج رأيت أنها تكفي للدلالة على المقصود عن ذكر غيرها.

ثالثاً: مقارنة بعض عبارات الرسالة بعبارات ابن القيم في كتبه:

وردت في أول سطر من الرسالة بعد البسملة عبارة (الله المسؤول المرجو الإجابة)، فهل استعمل ابن القيم هذه العبارة في شيء من كتبه؟

لقد وردت هذه العبارة كاملة في ثلاثة من كتبه^(٢). وورد الجزء الأول منها في مواضع عديدة من كتبه.

ونحو هذا الكلام يقال على عباراته في خاتمة الرسالة.

(١) (ص ٥٦٢).

(٢) وردت في مقدمة كتاب اجتماع الجيوش الإسلامية، والوابل الصيب، وفي خاتمة كتاب الروح.

وكلمة (المشهد والمشهد) الواردتان في هذه الرسالة من الكلمات الدارجة عند ابن القيم في بعض كتبه^(١).
النتيجة:

يتبين من خلال الأدلة المتنوعة السابقة أن نسبة الرسالة إلى ابن القيم صحيحة لا مرية فيها، ولا سيما أن فيها نقولاً عن ابن تيمية، ويُعدُّ ابن القيم أحد المكثرين في النقل عنه.
أهمية هذه الرسالة:

على الرغم من صغر حجم هذه الرسالة إلا أنها حوت درراً من كلام ابن القيم لم ينثرها لنا في شيء من كتبه المطبوعة^(٢)، كما حوت تفصيلاً لكلام أجمله في بعض كتبه، وبيان ذلك ما يأتي:

- ١ - لم يتعرض في شيء من الكتب المطبوعة لذكر المشاهد الستة للصلاة التي تقر بها العين، ويستريح بها القلب.
- ٢ - لم يتعرض في شيء من كتبه المطبوعة لمثل الكلام الذي ذكره هنا حول قوله تعالى: ﴿وَلَا تُطِعْ مَنْ أَغْفَلْنَا قُلُوبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا﴾ [الكهف: ٢٨].
- ٣ - عند قوله تعالى في سورة الفاتحة: ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ الآيات، ذكر كلاماً قيماً حول هذه الآيات،

(١) انظر - على سبيل المثال -: (مدارج السالكين ١/ ٣٩٩ - ٤٣٠)، و (طريق الهجرتين ص ٨١ - ٨٨، ٢٩٧ - ٣٠٦).

(٢) اعتماداً على كشافين من كشافات علوم ابن القيم، هما:

- ١ - التقريب لعلوم ابن القيم، لبكر بن عبدالله أبو زيد.
- ٢ - بدائع التفسير: الجامع لتفسير ابن قيم الجوزية، ليسري السيد محمد.

واستقراء لما طبع لاحقاً مما لم يتناوله هذان الكشافان.

وتفصيلاً بديعاً لم يذكره عندما تكلم عنها في بعض كتبه إلا إجمالاً.

٤ - قوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا﴾ [الفرقان: ٧٤] أشار إلى تفسيرها في (إعلام الموقعين)^(١) في ستة أسطر، وتكلم عنها بكلام مجمل في كتاب (الروح)^(٢)، أما في هذه الرسالة فقد تكلم عنها كلاماً وافياً، نقل أقوال السلف فيها، وأقوال أئمة اللغة، وبينها، ورجح بينها.

٥ - قوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنْهُمْ أَيْمَةً يَهْدُونَ بِأَمْرِنَا﴾ [السجدة: ٢٤]، لم يفصل الكلام حولها في شيء من كتبه.

٦ - حول قوله تعالى: ﴿قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ﴾ [يوسف: ١٠٨]، نقل في هذه الرسالة بعض معاني (البصيرة) في اللغة، وحققها، ولا تجد في شيء من كتبه المطبوعة الموازنة بين هذه الأقوال.

وصف النسخ المطبوعة والنسخ المخطوطة

أولاً: النسخ المطبوعة:

١ - (الطريق إلى الهداية)، بهذا العنوان طُبعت في دار التراث العربي، أشار إلى ذلك د. أسامة عبد العظيم، المراجع للطبعة التالية.

٢ - (رسالة إلى كل مسلم) بهذا العنوان طُبعت في القاهرة عام

(١) (١٣٥/٤).

(٢) (ص ٥٦٠ - ٥٦١).

(١٤٠٤هـ)، وراجعها وعلق عليها د. أسامة محمد عبد العظيم.
٣ - (صلاة المحبين والطريق إلى إمامة المتقين)، بهذا العنوان
طُبعت في مطبعة سفير بالرياض، ونشرتها دار سعد النجيم ومؤسسة
البشائر في الرياض عام (١٤١٣هـ)، الطبعة الثانية، وأخرجها وعلق
عليها خالد بن علي العنبري.

ومع أن هذه الرسالة قد طبعت إلا أن إعادة طباعتها محققة تبقى
مُلحّة للأسباب الآتية:

أ - أن ما طُبِع اعتمد على نسخة خطية واحدة، هي المحفوظة
بدار الكتب المصرية.

ب - أن ما طبع لم يحقق تحقيقاً علمياً، يطمئن القارئ معه إلى
صحة نسبة الرسالة إلى مؤلفها، ويكون النص فيها أقرب إلى
الصواب، ويُقابل فيه بين النسخ الخطية.

ج - أن ما طبع، فيه تصرف بنص المؤلف: تارة بإسقاط بعض
الكلمات والجمل دون إشارة، وتارة بزيادة بعض الكلمات إلى
النص دون إشارة، وتارة بإبدال بعض العبارات دون إشارة وبدون
مُسوّغ يوجب التغيير.

د - بعض الكلمات وردت خطأ في النسخة المخطوطة وأُثبتت
كما هي دون البحث عن الصواب فيها.

هـ - أن طباعتها باسمها الذي اشتهر بين العلماء أدعى
لانتشارها، ونشر العلم الذي حوته.

ثانياً: وصف النسخ المخطوطة:

وقفت على أربع نسخ خطية، وسيكون الرمز لها كالتالي:

(الأصل)، و(ب)، و(ج)، و(د)، وكان الاعتماد في التحقيق والمقابلة على النسخ الثلاث الأولى، أما النسخة (د) فلم أرجع إليها إلا نادراً؛ للتّعضيد؛ لما يأتي من الأسباب عند الحديث عن هذه النسخة.

١ - النسخة (الأصل):

هذه النسخة محفوظة في دار الكتب المصرية في القاهرة برقم (١٣) مجاميع، بعنوان: (رسالة لابن قيم الجوزية)، ورقم الفيلم هو: (٥٣٠٧٣)، ضمن مجموعة أولها كتاب (الداء والدواء) لابن القيم، مؤرخ آخر هذا الكتاب في سنة (١١٨٧ من الهجرة)، يليه - بعد ستة أسطر دخيلة فيها توسل بالنبي ﷺ - هذه النسخة في عشر ورقات، من (١٤٠/أ) إلى (١٤٩/أ) ثم يليها رسالة سُمّيت (رد القبورية) منتخبة من (إغاثة اللهفان من مصائد الشيطان)، وينتهي المجموع بورقة (١٩٢).

مسطرتها (٢٠ × ١٥ سم)، وكل صفحة تحوي (٢٣) سطراً، مكتوبة بخط جيد واضح، وتاريخ كتابتها غير مدون عليها، لكن الخط الذي كتبت به مشابه للخط الذي كتب به الكتاب الذي قبلها وهو مدون في الربع الأخير من القرن الثاني عشر الهجري كما سبق آنفاً، وناسخها مجهول.

وعرّفت النسخة الرسالة بقولها: «هذا كتاب أرسله الشيخ، الإمام، العالم، العلامة، شيخ الإسلام، مفتي المسلمين، أبو عبدالله محمد بن أبي بكر، المعروف بابن قيم الجوزية - رحمه الله تعالى -، كتبه إلى بعض إخوانه في الله تعالى».

وقد جعلت هذه النسخة هي المعتمدة في التحقيق، للآتي :

أ - أنها سلمت من السقط الذي اعترى النسخ الأخرى جميعها .

ب - أن الأخطاء التي فيها أقل من النسخ الأخرى .

٢ - النسخة (ب) :

محفوظة بالمكتبة المحمودية في مكتبة الملك عبدالعزيز بالمدينة النبوية، برقم (٢٧٩٧) مجاميع، بعنوان: (رسالة أرسلها ابن القيم إلى بعض إخوانه).

تقع المخطوطة في خمس عشرة ورقة، وهي بخط جيد واضح، وخطها وأوراقها يشيران إلى أنها من مخطوطات القرن الثاني عشر الهجري. تقديرًا، ناسخها عبدالله بن موسى^(١)، ومسطرتها (١٣ × ٨.٥ سم)، وعدد الأسطر فيها أربعة عشر سطراً.

وقد وقع بها سقط من وسطها، بمقدار اثنين وثلاثين سطراً مطبوعاً، ويذكر ناسخ هذه النسخة أن السقط موجود في النسخة التي نقل عنها.

والمخطوطة تقع ثانية في المجموع التي هي فيه، ويحوي المجموع رسالتين، الرسالة الأخرى لم يذكر عليها اسم مؤلفها. وعرفت النسخة الرسالة بقولها: «هذا كتاب أرسله الشيخ، الإمام، العالم، العلامة، أبو عبدالله محمد بن أبي بكر، المعروف

(١) لم أقف على ترجمة له، وقد نَسَخَ عام (١١٥٥هـ) كتاب (فضائل الأعمال) لضياء الدين المقدسي (ت ٦٤٣هـ). (فهرس مخطوطات الحديث الشريف وعلومه في مكتبة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة، عمّار بن سعيد تمال، ص ٤٩١).

بابن القيم - رحمه الله تعالى - كتبه إلى بعض إخوانه فقال: .
٣ - النسخة (ج):

محفوظة بمكتبة جامعة الملك سعود في الرياض، برقم (١٦٥٦)، بعنوان: (رسالة في الإرشاد)، تقع في تسع ورقات، بخط جيد واضح، ورؤوس الفقرات بخط أكبر ذي لون أحمر، وبعض الفقرات فوقها خط أحمر، مقاسها (١٩×١٢سم)، وعدد الأسطر فيها واحد وعشرون سطراً، من مخطوطات القرن الرابع عشر الهجري، وبها سقط من وسطها كالنسخة السابقة، وناسخها مجهول، ومن الملحوظات المتكررة فيها، أن بعض الكلام يتكون من سطر أو أسطر في النسختين الأوليين يُختصر في هذه النسخة بكلمة أو كلمتين!

وعرّفت النسخة الرسالة بقولها: «هذه رسالة أرسلها شمس الدين، أبو عبدالله ابن القيم - رضي الله عنه - إلى بعض إخوانه» .
٤ - النسخة (د):

من محفوظات المكتبة العامة السعودية بالرياض^(١)، ومصورتها في مكتبة جامعة الملك سعود محفوظة برقم (ف ٥٩/٤ - ز س)، بعنوان: (رسالة في البركة).

وهي نسخة غير كاملة سقط منها ما يقارب النصف من حجمها، تقع في أربع ورقات، وعدد الأسطر فيها ما بين (٢٣ - ٢٦) سطراً،

(١) وهي مكتبة دار الإفتاء والتي نقلت مخطوطاتها إلى مكتبة الملك فهد الوطنية بالرياض.

وخطها من خطوط القرن الرابع عشر الهجري، ناسخها مجهول، ويظهر أن ناسخها قد اعتمد على النسخة (ج) ويتصرف أحياناً بالاختصار والحذف.

وعرّفت النسخة الرسالة بقولها: «قال الشيخ، الإمام العالم، العلامة، شمس الدين، بحر العلوم، أبو عبد الله ابن القيم رحمه الله».

عنوان الرسالة

لم يُسمَّ ابن القيم رسالته هذه كما عُهد عنه في كتبه أنه يسميها باعتناء شديد.

وقد سُمّيت في فهارس المكتبات المحفوظة فيها النسخ بالأسماء التالية:

١ - رسالة لابن قيم الجوزية.

٢ - رسالة أرسلها ابن القيم إلى بعض إخوانه.

٣ - رسالة في الإرشاد.

٤ - رسالة في البركة.

فمن سماها بالإرشاد فقد نظر إلى غرضها، ومن سماها بالبركة فقد نظر إلى موضوعها في بدايتها.

وعنون لها الشيخ بكر أبو زيد بـ(رسالة ابن القيم إلى أحد إخوانه)، وبهذا العنوان اشتهرت عند عدد من أهل العلم المعاصرين؛ ولذا رأيت إثباتها بهذا العنوان، وحتى لا يحصل لبس بذكر عنوان لم تُعرف به لدى العلماء، كما أن النسخ الثلاث

المعتمدة قد عرّفت هذه الرسالة بنحو هذا العنوان .

المرسَلُ إليه

ورد في بداية النسخة الأصل أن المرسَل إليه هو (علاهن)، وفي (ب) (علام الدين)، وفي (ج) و(د) (علاء الدين)، وبتتبع كثير من فهارس الكتب التي ترجمت لعصر ابن القيم لم أقف على أحد لُقّب بعلاهن، ولا بعلام الدين، ولكن ورد فيها ذكر عدد من الأشخاص لقبوا بعلاء الدين كما في (ج) و(د)، وعلم الدين، ولم تُشر الكتب التي اطلعت عليها إلى وجود مراسلة بين أحد منهم وابن القيم، أو الإشارة إلى أنه تلميذ لابن القيم، أو ذِكْرٍ قرينة يُطمأن إليها؛ وهذا يجعل شخصية من أرسلت إليه الرسالة مجهولة .

وكرم الله من لطف حفي يدي خفاه عن نهم الزكي وكرم عسر
اعاد الله يسره ورفق لوجه القلب الشجي وكرم تسابه
صبا حاتتا تيك المسرة بالبعصى اذا صاقت بك الاسباب
يوحنا فتق بالواحد الصمد توسل بالنبي فكل عبد يفت
اذا توسل بالنبي ولا يقاس الامر من اموركم بل من لطف
حفي

الحمد لله الرحمن الرحيم وبه نستعين
هذا كتاب ارسله الشيخ له ماعر العالم العلامة شيخ
الاسلام مفتي المسلمين ابو عبد الله محمد بن ابي بكر المعروف
بابن قيم الجوزية رحمه الله تعالى كتبه في بعض اخوانه
في الله تعالى

بسم الله المسمول امرجوا الاجابة ان تحسن الى الاخ علاه
في الدنيا والاخرة وجميع به وتجعله مباركا اين ما كان
تاذ بركة الرجل نفعه للخير حيث كان ونفعه لكل من
اجتمع به قال الله تعالى احبوا عن المسيح وجعلني مباركا
ايما كنت اي معلما للخير داعيا الى الله مذكرا به مرعبا
في طاعته فهذا من بركة الرجل ومن خلا من هذا فقد
خلا من البركة وحقت بركة لقائه والاجتماع به بن تحق
بركة من لقيه واجتمع به فانه يصيب الوقت في الما جريات
ويشبه القلب وكل افة تدخل على القلب تنسبها ضياع
القلب ونسأد القلب ويفور به ضياع حقه من الله ونقصه
درجته ومنزلته عنده ولهذا رضى بعض السيوخ فقال
احذر من الماطة من تصيب محالته الوقت ونفسه القلب

صورة الصفحة الأولى من النسخة (الأصل) المحفوظة بدار الكتب
المصرية بالقاهرة.

عن انس وهو دأشي علي كمال علم الصحابة ببرهم وخفوقه عليهم
عليهم السلام ائتم الامنة بنبيهم وشفعته ودينه في ذات في هذا الارض من
العلم والمعرفة ما لا يدركه الا اولوا البصائر العارفين بالله
واسمايه وصفاته وحجته ومن هذا يقول النبي صلى الله
عليه وسلم في الحديث الذي رواه ابو داود والمام احمد من
حديث زيد بن ثابت وحذيفة وعمرها ان الله لم يعذب اهل
سمواته واهله بصد لعنهم وهو غير ظالم لهم ولورعهم فكانت
رحمته خير لهم من اثمهم بينه وبينهم وسلك هكذا
الشان اربعة اوربقة صحيحة وقرة عالية فقام بها رعبته ثم
فدحبه فمذه اربعة هي قواعد الشان ومما دخل علي العبد
من الشقي في امانه وحراله وضايع وبصنه فليس نقصان
منه الا ربعة ونقصان نقصها فليتأمل المأمي هذه الاربعة
الاشياء ويجعلها سيرة وملكه ويبني عياله على موم وعمله واتوا
واحواله فما ينبغ من بلج الامناء والاختلاف من خلف الامن فمدها
والله المستعان وعليه التكلان واليه الرجعة وهو المسؤول بان
يوفقنا وسائر اخواننا من اهل السنة لتحقيقها علما انه ولي ذلك
والفان به وهو حسنا ونعم الوكيل عاش
الربانة من الله تعالى وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو
على كل شيء قدير وصلي الله على سيدنا محمد النبي الامي وآله وصحبه
وسلام تسليما كثيرا الي يوم الدين

يا ايها الذين

الذين

صورة الصفحة الأخيرة من النسخة (الأصل) المحفوظة بدار الكتب
المصرية بالقاهرة.

وعلى الروصحة و
 بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين اللهم صلى على محمد
 هذا كتاب أرسله الشيخ الامام العالم العلامة ابو عبد الله محمد بن ابي بكر
 المعروف بابن القيم رحمه الله تعالى كُتِبَ الى بعض اخوانه فقال
 الله المسؤول المرجو الاجابة ان يحسن الى الاخ علماء الدين في الدنيا والاخرة
 وينفع به ويجعله مباركا اين ما كان فان بركة الرجل تعلية للخير حيث حل
 ونحو ذلك مما اجتمع به قال الله تعالى اجاركم الميسج وجعلني مباركا
 اين ما كنت اين علي الخير داعيا الى الله من كراهه مرغبا في طاعته فذا من
 بركة الرجل وما خلاصا فقد خلى ما البركة ومحمد بركة لقابه
 والاجتماع به بل تحق بركة ما لقيه واجتمع به فانه يضيغ الوقت في
 الماخرات ويفسد القلب وكلاهما تدخل على العبد فيها ضياع
 الوقت وفساد القلب وتعود بضياع حظه من الله ونقص ما د
 رجه من الله ومنزلة عنده ولهذا اوصى بعض السيوخ فقال اخذ
 راحتي لظمة من تنعيم في الطمء الوقت وتفسد القلب فانه من احاط
 ع الوقت وفسد القلب انفرط على العبد امور كلها وكما سمى قال

صورة الصفحة الأولى من النسخة (ب) المحفوظة بالمكتبة المحمودية
 بالمدينة النبوية.

وملاكم هذا الشأن اربعة امور منية صحيحة وقوة عالية يعارض بها
 رغبة ورهبة الاربعة في قواعد هذا الشأن وكل ما جاء العبد من
 انقص في ايمانه واحواله وظاهره وباطنه فهو من نقصان هذه
 الاربعة او نقصان بعضها فليشأ من البلي هذه الاشياء وليجعلها
 سيرة وسلوكه وينسب عليها علومه واعماله واقواله واحواله
 فما نتج من نتيج الاثبات ولا تخلف من تخلف الامور فقدوة
 للعلم والالتفات والاستغفار وعليه التكلمات والعبد الرغبة وهو المستور
 لان يوفقنا وسائر اخواننا من اهل السنة لتحقيق اعمالنا
 وعملنا انه ولي ذلك والاكابر وهو صبا ونعم الوكيل والحمد لله وحده
 وصل على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم تحت الرضاهم والبراهم

وكما انفرغ من كتب هذه الاوراق الشريف
 يوم الاحد وقت الضحى نقلتم اعدنيتم
 تسعة عشر من جماد الاخر فاعلم الغفقر الى الله
 عبد الله بن موكا غفر الله له ولوالديه وللمسلمين

صورة الصفحة الأخيرة من النسخة (ب) المحفوظة بالمكتبة المحمودية
 بالمدينة النبوية.

بسم الله الرحمن الرحيم
 هذه رسالة ارسلتها شيخنا الربيع الفاضل عبد الله بن القيم رحمه الله
 الى بعض اهل العلم في المذهب السني المرحوم الاجابة ان
 نحن الى الالام علماء الدين في الدنيا والاخرة وان يقع
 به وجعله مباركا استاكنا فان بركة الرجل تعلمه
 الخير حيث حل ويصحى لكل من اجتمع به قال الله تعالى
 اخبرنا عن النبي عليه السلام وجعلنا مباركا استاكنا
 كنت ابي معلما للخير داعيا الى الله فذكر ان من عرفنا في طاعة
 فهذا من بركة الرجل ومن حلامه هذا فقد حلامه
 البركة ونجحت بركة لقائه والاجتماع به بل بركة
 من لقينه واجتمع به فانه يضع الوقت في الماحيات
 ويبعد القلب وكفاية تدخل على العبد منسبها ضياع
 الوقت وفساد القلب وتعود بضائع حظه من الله
 ونقصان درجته ومنزلة عنده ولهذا اوصى بعض
 فقال احذر واجتالطة من تصعب مجتالطة الوقت
 وتفسد القلب فانه من صراع الوقت وتفسد القلب
 انفرطت على العبد امور كلها وكان ممن قال الله فيه
 ولا تطعم ما اغفلنا قلبه عن ذكرنا واتبع هواه
 كان امرا فرطاً ومن تأمل حال هذا الخلق وحدهم
 كلهم الاقل القليل من غفلت قلوبهم عن ذكر الله تعالى
 واستعدوا الهوان وصارت افورهم وبصالحهم

صورة الصفحة الأولى من النسخة (ج) المحفوظة بمكتبة جامعة الملك
 سعود بالرياض.

وهبه نعمه عليه وغفر له سيئاته وضاعف حسنة وهذا
ثابت عن ابنه وهو ادل شئ على كمال علم الصحابة ببرهم و
حقوقه عليهم كما انهم اعلم الامة بشيئهم وسنته ودينه
فان في هذا الامر من العلم والحكمة ما لا يدركه الا اولوا
البصائر ومن هنا يعنيهم قوله صلى الله عليه وسلم فيما
رواه ابوا داود وغيره من حديث زيد بن ثابت وغيره
انه الله لو عذب اهل سمواته واهل ارضه لعذبهم وهذا
عظيم الظالم لهم ولورعهم لكانت رحمته خيرا لهم من اعمالهم
وما لا يدركه الا اربعة امور نية صحيحة وقوة
غالبه بقرارها رغبة ورهبة فهي قواعد هذا الشأن
وقتي دخل النقص على العبد في ايمانه واحواله وظاهره
وباطنه فهو من نقصان هذه الاربعة او نقصان
بعضها فاليتأمل السبب هذه الاشياء وليجعلها سيرة
وسلوكة ويبقى عليها محامدا واعماله فما ينتج من
نتج الا منها ولا تختلف من تختلف الامانة فتعدها
والله تعالى اعلم وهو المستعان وعليه التكلان ولا
حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله
على سيدنا ونبينا محمد
والله وحده
ر



صورة الصفحة الأخيرة من النسخة (ج) المحفوظة بمكتبة جامعة الملك
سعود بالرياض.

من اتباع الرسول صلى الله عليه وسلم ولهذا حالنا ومن
 أشبهني فإن كان المعنى
 من اتبعني معطوف على الضمير المرفوع في ادعموني
 العطف لا محل للفعل فهو دليل على أن اتباعه
 لهم الذي إلى الله عز وجل وإن كان معطوفا على الضمير
 المجزئي سبيلي

وتشكك حياته في كل عام على سبيل في هذه الامور
 ولكن أكثر الناس غلط في تحصيل هذا المطلوب
 إما بعدم معرفته وإما بعدم الطريق الموصلة اليه
 فهذان غلطان سبها الجمل ويتخلص منها
 بالعلم فقد يحصل العلم بالمطلوب وطريقه
 لكن في تلك الشهوات تحول بينه وبين قصد هذا
 المطلوب وسلوك طريقه ولا يمكنه تقديم هذا
 عليها إلا بأحد من إباحة مقلق وإما فرق
 من ع

صورة الصفحة الأخيرة من النسخة (د) المحفوظة بالمكتبة العامة
 السعودية بالرياض.